Les Amis de Thot
Amicale Egyptologique

7, rue Auguste Damian - 84000 Avignon
04 90 38 46 32

LETTRE N° 237
Décembre 2021

Héqat la grenouille dans tous ses états | 10 novembre 2021 | Jean Matossy

Dans l'Egypte pharaonique, l'enfant est modelé dans le ventre de sa mère par le dieu potier Khnoum à tête de bélier, puis Héqat à tête de grenouille le reçoit lors de l'accouchement et lui donne le souffle de vie. Elle apparait à Hermopolis où seraient nés 4 couples personnifiant la double nature des 4 entités primordiales de l'infini de l'espace, de l'eau, des ténèbres et du vide. Ces 4 couples ont un corps humain et une tête de serpent pour les féminins ou de grenouille pour les masculins.

Elle symbolise la naissance et la régénération de la vie et même de la résurrection et on la trouve en amulette-grenouille offerte au nouvel an. Cette symbolique se retrouve chez les Coptes qui fabriquent des lampes en forme de grenouille indiquant « je suis la résurrection ».

Hors Egypte on trouve des grenouilles dès le Néolithique où la déesse de la fécondité en prend la forme en Mésopotamie, en Grèce, en Italie, en Scandinavie …

Animal lunaire elle chante pendant la nuit. Aristophane en -405 dans sa comédie Les grenouilles invoque le dieu de la musique Apollon et les Muses face à Dionysos dieu du vin ; ce même thème sera repris aux Indes par le Rig Veda où les grenouilles font face au Suma, la boisson des brahmanes. En Chine, dans la lune, se trouve le lièvre en compagnie de la grenouille à 3 pattes ; au Mexique la grenouille mère de la fertilité et de la pluie loge dans la lune.

Ainsi suivant la formule grenouille-eau-pluie-fécondité-grossesse-sexe, le même mot désigne la grenouille et le sexe féminin.

Dans l'alchimie alexandrine, pour se parfaire, l'homme doit blanchir le noir serpent et la noire grenouille (ou crapaud) qui sont en lui.

Merci à Jean de cet intéressant exposé ; nous ne verrons plus les grenouilles du même œil !

NOS PROCHAINS RV A LA MAIRIE SUD ROCADE A 18H :

14 janvier 2022 | Sylvie Giovannetti | Quelques merveilles du trésor de Toutankhamon
La toute petite tombe de ce roi mondialement connu recélait 5 398 objets tous plus beaux les uns que les autres et il a fallu 10 ans de travail à Howard Carter pour vider la sépulture ; ces merveilles sont maintenant regroupées dans le GEM au Caire ; l'exposition qui s'est tenue en 2019 à Paris a permis d'en admirer quelques uns et ce sera leur dernier voyage hors de l'Egypte. Outre sa beauté et son incroyable esthétique témoignant du fabuleux savoir-faire des artisans de la 18e dynastie, chaque objet a une signification précise et une symbolique, lui permettant d'accompagner le roi dans sa tombe pour lui garantir une vie éternelle dans l'au-delà.

11 février 2022 | Henri Gourion | Qadesh : qui a gagné ?

En mai -1286, le Pharaon Ramsès II part de sa capitale Pi-Ramsès en direction de Kadesh et de l'Amourrou à la tête d'une immense troupe de 20 000 hommes, chars et infanterie, constituée de quatre divisions.

L'enjeu de la bataille est d'apporter la preuve de sa supériorité sur l'adversaire hittite pour pouvoir affirmer l'hégémonie sur la Syrie. Cette région est constituée de petits mais riches États, grâce à leur agriculture et leur commerce.

Si l'on en croit les récits égyptiens, ce fut pour eux une grande victoire, mais si l'on pense que la guerre est la continuation de la politique par d'autres moyens, alors ce n'est pas sûr du tout !!!!!

11 mars 2022 | Sylvie Giovannetti | Incroyable Ramsès II

Ce Pharaon est l'un des plus connus de l'Egypte ancienne ; il a laissé de nombreux monuments dont de superbes temples et beaucoup de statues ; bénie des dieux, sa momie a été préservée au fil des siècles mais elle était bien malade en 1975, envahie par de multiples champignons ; grâce à Christiane Desroches Noblecourt il est venu se faire soigner à Paris pendant de longs mois et ce séjour a permis de l'étudier de près. Une fois guéri il est retourné sur son sol natal et est exposé dans sa bulle d'atmosphère protectrice au Musée du Caire.

11 mars 2022 | Yvonne Matossy | La tombe de Kha et Meryt

Le musée de Turin est l'heureux bénéficiaire des restes de la découverte d'une tombe inviolée. Nous allons faire l'étude de ce qui est exposé. Ernesto Schiaparelli directeur du musée Egyptien de Turin entreprenait des fouilles à Deir el Medineh lorsqu'il trouva une crevasse et des débris aux alentours ; il envoya 250 hommes qui travaillèrent un mois avant de découvrir la descente de la tombe de Kha. Le 25 Février 1906 il se trouve devant la porte close de la tombe. Une fois entré, Schiaparelli s'empresse de tout noter et d'enlever le mobilier en 3 jours ; un seul relevé de plan notant 18 positions importantes a été fait ; aussi cette rapidité a engendré beaucoup d'incertitudes mais nous permet aujourd'hui de voir ce qui était indispensable à un égyptien dans son désir d'éternité. Nous allons étudier ce qui nous reste de la chapelle : le pyramidion et une stèle. La chapelle sera rendue au public un jour affirme-t-on. Ensuite étudier cette tombe de Kha qui est architecte et qui a vécu sous 3 souverains : Amenhotep II, Thoutmosis IV et Amenhotep III. L'étude des objets trouvés dans sa tombe va nous le rendre moins anonyme ; en dehors de son papyrus du Livre des Morts de 13 mètres, de coffrets peints où il reçoit les offrandes de ses enfants ayant un rapport précis avec le culte mortuaire, nous allons mieux comprendre en voyant les objets usuels ; tout ce qui faisait sa vie journalière : ses outils qui ont été utilisés et pour Meryt sa femme son nécessaire de toilette ; tout le mobilier et les vases jusqu'à des vêtements usagés, de la nourriture dans des récipients du quotidien, sans oublier colliers et guirlandes de fleurs. Sa momie et celle de sa femme sont laissées intactes mais les techniques modernes permettent de visualiser les amulettes, colliers et autres bijoux qui accompagnent les défunts. Loin de toute idée d'étude «d'objets de musée» Kha nous devient ainsi beaucoup plus familier et une personnalité attachante.

Le programme n'est pas encore complet mais notez déjà les autres dates :
11 mars, 8 avril, 13 mai et 10 juin 2022 avec notre AG.

La COTISATION est due à partir d'octobre 2021 :
inchangée depuis des années, elle est de 15 euros par personne
et 23 euros pour un couple, par chèque à l'ordre des Amis de Thot.

EXPOSITION AU MUCEM : du 22 juin au 17 octobre 2022 de 10 h à 18 h
« PHARAONS SUPERSTARS »

Avec près de 300 pièces issues des fonds du Mucem et de grandes collections françaises et européennes : « Khéops, Néfertiti, Toutankhamon, Ramsès et Cléopâtre sont des noms qui nous sont familiers, des milliers d'années après la mort des souverains qui les ont portés. Mais qui se souvient aujourd'hui de Téti, des Sésostris ou de Nectanebo ?

Cette exposition raconte comment quelques rois et reines de l'Égypte ancienne sont devenus, de nos jours, des icônes internationales, tandis que d'autres, qui ont connu leur heure de gloire dans l'Antiquité, sont presque tombés dans l'oubli.